



AVVISO CONCORRENZIALE LIVE STREAMING THEATRE

L'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (A.T.C.L.) è il Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal vivo regionale, nato su iniziativa di enti locali, partecipato dalla Regione Lazio e riconosciuto e finanziato dal MIBACT.

A.T.C.L. realizza programmi e attività per lo sviluppo dello spettacolo dal vivo, la valorizzazione di contesti territoriali e urbanistici, la formazione professionale e nella città di Roma gestisce lo Spazio Rossellini, immobile di proprietà della Regione Lazio, vocato all'innovazione, alla tecnologia e alla multimedialità.

A fronte degli investimenti che la Regione Lazio intende promuovere per sostenere e ripensare il settore dello spettacolo dal vivo supportando progetti cross mediali che comprendano l'utilizzo di strumenti e di modalità innovative di comunicazione e promozione, nonché di formazione di nuovo pubblico, aprendo la fruizione dello spazio teatrale a fasce di utenza che abitualmente non lo frequentano, e prendendo in considerazione le nuove attività del settore legate sicuramente all'esigenza contingente ma che possono svilupparsi ulteriormente per progettare un nuovo futuro, dove l'innovazione tecnologica consente di innovare prodotti e processi dello spettacolo dal vivo, **Spazio Rossellini** vuole offrire agli artisti il **tempo e lo spazio per sperimentare nuove creatività**, indagare **nuove forme espressive**, sviluppare un **nuovo linguaggio** alla luce di una ricerca teatrale o meglio artistica che tenga conto dell'esperienza vissuta nell'anno 2020.

Nell'intento di trasformare l'attuale momento di difficoltà in opportunità creative che possano sfociare in nuove sfide concettuali che affianchino la consueta forma di fruizione fisica e dal vivo dello spettacolo, **LIVE STREAMING THEATRE**, progetto a cura di Katia Caselli, coordinatrice dello Spazio Rossellini, è una **CALL** destinata a compagnie professioniste per concepire progetti artistici della scena contemporanea che siano nuove produzioni o riallestimenti, pensati e rivisitati per il "live streaming".

Verranno ospitati n.3 (tre) progetti per 7 (sette) giorni ciascuno presso lo Spazio Rossellini, che diventerà **SET** in cui la regia teatrale si sperimenta e si confronta con la regia video. L'idea è quella di creare un **format** che possa convergere linguaggi diversi e renderli fruibili allo spettatore in modo assolutamente inedito e mai visto prima.



Oltre a riconoscere ad ogni progetto selezionato un compenso di 2.000 euro oltre iva, e a rilasciare una copia dell'evento conclusivo live, di cui il circuito conserverà i diritti, A.T.C.L. metterà a disposizione gratuitamente lo Spazio Rossellini, per il giorno della andata in onda, una regia video multi camere (6 CAMERE), Jimmy 12 metri, 3 camere statiche, 2 radio camere, Stadycam, la dotazione audio e luci come da file allegato alla presente Call, direzione fotografica.

Durante la settimana di allestimento la Compagnia concorderà con l'organizzazione il materiale da utilizzare e il piano di lavoro.

Ulteriori esigenze tecniche e richieste di personale saranno a carico del soggetto ospitato.

I soggetti interessati a partecipare alla selezione dovranno inviare:

- 1) una presentazione dell'artista o della compagnia (massimo 1.000 battute);
- 2) una descrizione del progetto di LIVE STREAMING THEATRE che si intende realizzare (massimo 2.000 battute);
- 3) storyboard (anche solo testuale)
- 3) un allegato di tipo non testuale (video, audio)
- 4) le modalità attraverso le quali la regia teatrale si confronterà e collaborerà con la regia video

I materiali sopra descritti dovranno pervenire via e-mail entro le **ore 12,00 di mercoledì 30 settembre 2020** all'indirizzo **info@spaziorossellini.it** specificando nell'oggetto **"Proposta di LIVE STREAMING THEATRE"**. Potrà essere richiesto un colloquio conoscitivo con alcuni dei candidati, da realizzarsi via web nel periodo immediatamente successivo al ricevimento dei materiali.

Il progetto deve prevedere l'evento conclusivo on-line in diretta streaming sulla piattaforma di A.T.C.L. entro il 31 gennaio 2021. Trattasi della messa in scena di un vero e proprio spettacolo **LIVE** che non sarà possibile reperire on demand ma esisterà solo nel preciso momento della diretta, mantenendo la peculiarità del qui e ora del teatro. In questo modo lo spettatore che vorrà assistere alla performance dovrà collegarsi nel giorno e nell'orario previsto provvedendo al pagamento di un biglietto quale forma di valorizzazione del lavoro artistico. Il pubblico web assisterà non ad una visione tradizionale e frontale dello spettacolo ma vivrà un coinvolgimento inclusivo a fianco degli stessi artisti sul palcoscenico, partecipando ad una moltiplicazione del proprio sguardo sulla scena.

Sarà inoltre cura di ogni progetto selezionato contribuire allo story-telling dell'evento attraverso incontri e interviste promossi da A.T.C.L. allo scopo di documentare il back stage, e dare voce e visibilità ai lavoratori e ai mestieri dello spettacolo dal vivo.



L'obiettivo principale del progetto è mettere al centro lo spettatore, con una visione totalmente immersiva e un mix di contenuti: il dietro le quinte, la preparazione, la costruzione dello spettacolo fino alla sua messa in scena.

Ad accompagnare il progetto, un percorso di **Guida alla Visione** rivolto allo spettatore web, che ha come obiettivo l'indagine di queste nuove forme ibride di teatro e rappresenta una riflessione sulla nascita di un nuovo pubblico transregionale.

La Commissione sarà composta, oltre che da A.T.C.L., dai partner del progetto: Agis Nazionale, Arteven, Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Multidisciplinare Regionale, Teatro Pubblico Pugliese, Film Commission Torino Piemonte, Roma Lazio Film Commission, Erma Pictures srl.

Allegato A: scheda tecnica dello Spazio Rossellini

ALLEGATO A

SCHEDA TECNICA

SPAZIO ROSSELLINI

SPAZIO SCENICO:

LARGHEZZA 20mt X PROFONDITÀ 20mt X ALTEZZA 5,80mt

SCHEDA TECNICA AUDIO

Descrizione	Quantità
DMH5XL MICROFONI BATTERIA	5
CX14A SPIA MONITOR	4
VD12A SPIA MONITOR	6
PRO200 ASTA MICROFONICA	8
DB2A D.I. BOX ATTIVA 2 CANALI	5
AX12 LINE ARRAY COLONNA 12X3,5	6
AX6C LINE ARRAY COLONNA 6X3,5	4
SU2100A SUBWOOFER21" ATTIVO	4
SM58 SHURE DINAMICO	4
SM57 SHURE DINAMICO	3
WB98H SHURE, MORSETTO A CLIP	4
E935 SENNHEISER GELATO	2
STAGE BOX YAMAHA TIO1608	2
SG 350 CISCO	2

SCHEDA TECNICA LEDWALL

Descrizione	Quantità
LEDWALL – PANNELLO LED PASSO 3.91	3
PROCESSORE NOVA STAR	3
PROCESSORE SENDING CARD	1
Formati: 1920x1080 mp4, codec h264 1920x1080 mov, codec h264	

SCHEDA TECNICA LUCI

Descrizione	Quantità
SG CLWASHKIT	49



SAGO ZOOM 25/50	8
SAGO ZOOM WW	18
FRESNEL LED 200W	18
SPOT ITBEAM230W	10
SG IPELEDPIXB BARRE LED	8
SG LTSPOT R10ZKIT	8
R1 PIKEONE	12
SGBLOK 2TW	14

SCHEDA TECNICA REGIA AUDIO

Descrizione	Quantità
QL1 MIXER YAMAHA CONSOLE	1
EW300G3 SEHNNEISER RICEVITORE	6
EW300G3 SEHNNEISER TRASM.	6
ANTENNA SPLITTER ASA 1	3
LAMP 12V	1

SCHEDA TECNICA REGIA AUDIO PALCO

Descrizione	Quantità
QL1 MIXER YAMAHA CONSOLE	1
TV PANASONIC 48"	1
SDI-HDM INTERFACCIA BLACKMAGIC	1
EW300G3 SEHNNEISER RICEVITORE	4
EW300G3 SEHNNEISER RADIO GELATO	4
ANTENNE SEHNNEISER	2
LAMP 12V	

SCHEDA TECNICA REGIA VIDEO

Descrizione	Quantità
MONITOR NEK 55"	4
TCXD TRICASTER 8000	1
TCXD TASTIERA TRICASTER	1
COMPUTER VMIX	1
INTERFACCIA MINI MONITOR	2
MONITOR LG VMIX	1
TASTIERA SHORTCUT VMIX	1
A12 4K MONITOR LILLIPUT 4K	1
RMLP-258 RCP JVC	5
CONTROL SURFACE BLACKMAGIC	1
AVOLITE TITAN MOBILE WING	2
WBS200 CENTRALINA WIRELESS	1
BM SMART VIDEOHUB	1



EFP FIBER CONVERTER	4
BLACKMAGIC MULTIVIEW 4	2
4W2-200 ALTAIR	5
AM100 CUFFIE	4
EM201 ALTAIR	2
WAM100 CUFFIE	4
BM SMTVDUO COPPIA DI MONITOR	1
BM SMTVHD MONITOR 17	1
RUZZOLA FIBRA 200MT	1
RUZZOLA FIBRA 100M	3
GYHM850 CAMCORDER	3
CRANE120/9 VRANE LARGE TRAVEL	1
BSY702 MONITOR BESTVIEW	4
CRANE CD5 DOLLY	1
ABC POWER SUPPLY BOX	1
ABC ONE CONTROL FOR REMOTE	1
MONITOR BESTVIEW HD	1
BOLT 600RX TX RADIOCAMERA	2