

STAGIONI TEATRALI IN ABBONAMENTO

IL GRANDE TEATRO A TIVOLI TEATRO GIUSEPPETTI

30 novembre 2009 ore 21

LA PRESIDENTESSA

di **Maurice Hennequin e Pierre Veber**

regia **Massimo Castri**

con Marco Brinzi, Giorgia Coco, Francesca Debri, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani, Alessandro Federico, Vincenzo Giordano, Diana Hobel, Alessandro Lussiana, Davide Lorenzo Palla, Antonio Giuseppe Peligra
produzione Emilia Romagna Teatro e Teatro Stabile dell'Umbria

5 gennaio 2010 ore 21

L'INTERVISTA

di **Natalia Ginzburg**

regia **Valerio Binasco**

con Maria Paiato e Valerio Binasco e con Azzurra Antonacci
produzione Teatro Eliseo – Teatro Stabile di Firenze

4 febbraio 2010 ore 21

PLATONOV

di **Anton Cechov**

regia **Nanni Garella**

con Alessandro Haber, Susanna Marcomeni, Nanni Garella, Franco Sangermano, Marco Cavicchioli, Claudio Saponi, Silvia Giulia Mendola, Rosario Lisma, Linda Gennari, Matteo Ali, Pamela Giannasi, Vladimiro Cantaluppi
produzione Nuova Scena – Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna - Emilia Romagna Teatro Fondazione

25 febbraio 2010 ore 21

OTELLO

di **W. Shakespeare**

regia **Arturo Cirillo**

traduzione di Patrizia Cavalli

con Arturo Cirillo, Danilo Nigrelli, Monica Piseddu, Sabrina Scuccimarra, Michelangelo Dalisi, Luciano Saltarelli, Salvatore Caruso, Rosario Giglio
produzione Teatro Stabile delle Marche – Teatro Eliseo – Nuovo Teatro srl

1 aprile 2010 ore 21

LA LOCANDIERA

di **Carlo Goldoni**

progetto di Elena Bucci e Marco Sgrosso

con Elena Bucci, Marco Sgrosso, Maurizio Cardillo, Gaetano Colella, Roberto Marinelli
Produzione CTB Teatro Stabile di Brescia – Compagnia Le Belle Bandiere

25 aprile 2010 ore 21

COPENAGHEN

di **Michael Frayn**

regia **Mauro Avogadro**

traduzione Filippo Ottoni, Maria Teresa Petrucci

con Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Giuliana Lojodice

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione – CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG

Spettacolo fuori abbonamento per le scuole

2 – 3 febbraio 2010 ore 10:30/15:00

PIPPY CALZELUNGHE

di **Astrid Lindgren**
adattamento teatrale Staffan Götestam
regia e coreografie **Fabrizio Angelini**
supervisione **Gigi Proietti**
produzione Teatro di Roma

stagione teatrale Atcl **ATTORE & ATTORI**
A FRASCATI
TEATRO CAPOCROCE

sabato 23 gennaio ore 21

PITECUS

di **Flavia Mastrella e Antonio Rezza**
regia **Antonio Rezza Flavia Mastrella**
con Antonio Rezza
assistente alla creazione Massimo Camilli
Produzione Rezza-Mastrella, Teatro91

domenica 31 gennaio ore 21

FESTA DI FAMIGLIA

da testi di **Luigi Pirandello**
drammaturgia e regia di **Mandracchia-Reale-TOFFOLATTI-TORRES**
collaborazione alla drammaturgia di **Andrea Camilleri**
con Fabio Cocifoglia, Manuela Mandracchia, Anna Gualdo, Diego Ribon, Sandra Toffolatti, Mariangeles Torres
Produzione Teatro di Roma, Mercadante Teatro Stabile di Napoli, Artisti Riuniti

martedì 9 febbraio ore 21

IL MALATO IMMAGINARIO

di **Molière**

ovvero *Le Molière imaginaire*
regia, adattamento e riscrittura di **Teresa Ludovico**
con Augusto Masiello, Marco Manchisi, Ilaria Cangialosi, Serena Brindisi, Andrea Fazzari, Michele Cipriani e Daniele Lasorsa
Produzione Teatro Kismet Opera

sabato 20 marzo ore 21

ME VOJO SARVA' – NESSUNO CI GUARDA

due atti unici di e con **Eleonora Danco**

regia **Eleonora Danco**
Produzione CompagniaEleonoraDanco

venerdì 30 aprile ore 21

LA MACCHINA DEL CAPO

di e con **Marco Paolini**

musiche originali composte ed eseguite da Lorenzo Monguzzi
Produzione Jolefilm

La distribuzione organizzata

stagione teatrale Atcl **CIVITAVECCHIA**
TEATRO COMUNALE TRAIANO

sabato 28 novembre ore 21

domenica 29 novembre ore 17 ore 21

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

di **Garinei e Giovannini**

scritto con Jaja Fiastrì

con GIANLUCA GUIDI e ENZO GARINEI

regia di PIETRO GARINEI

ripresa da ENZO GARINEI

Produzione Il Sistina

venerdì 11 dicembre ore 21

sabato 12 dicembre ore 21

domenica 13 dicembre ore 17

IL DIO DELLA CARNEFICINA

di **Yasmina Reza**

con ANNA BONAIUTO, ALESSIO BONI, MICHELA CESCO, N.

SILVIO ORLANDO

Produzione Nuovo Teatro

venerdì 18 dicembre ore 21

sabato 19 dicembre ore 21

domenica 20 dicembre ore 17

IL CASO DI ALESSANDRO E MARIA

di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

interpretato e diretto da LUCA BARBARESCHI

con CHIARA NOSCHESE

Produzioni Teatrali Noctivagus

sabato 2 gennaio ore 21

domenica 3 gennaio ore 17 e ore 21

UN SOGNO DI FAMIGLIA

scritta da **Enrico Montesano**

con Anna Maria Carli e Francesco Asioli

interpretato e diretto da ENRICO MONTESANO

Produzione R.P.S.

venerdì 8 gennaio ore 21

sabato 9 gennaio ore 21

domenica 10 gennaio ore 17

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di **Luigi Pirandello**

con LEO GULLOTTA

regia di FABIO GROSSI

Produzione Teatro Eliseo

venerdì 15 gennaio ore 21

sabato 16 gennaio ore 21

domenica 17 gennaio ore 17

LA STRADA

tratto dal film di **Federico Fellini**

di **Tullio Pinelli** e **Bernardino Zapponi**

interpretato e diretto da **MASSIMO VENTURIELLO**

con **TOSCA**

Produzione La Contemporanea – Compagnia Mario Chiocchio

venerdì 22 gennaio ore 21

sabato 23 gennaio ore 21

domenica 24 gennaio ore 17

GIGI È TUTTA COLPA TUA

Spettacolo-evento-festa-happening per i 30 anni del Laboratorio

con **GIGI PROIETTI** e tutti i suoi ex allievi

venerdì 29 gennaio ore 21

sabato 30 gennaio ore 21

domenica 31 gennaio ore 17

EBREO

di **Gianni Clementi**

regia di **ENRICO MARIA LAMANNA**

con **ORNELLA MUTI**

Produzione Mythos

sabato 6 marzo ore 21

domenica 7 marzo ore 17 e ore 21

SHYLOCK IL MERCANTE DI VENEZIA IN PROVA

di **Roberto Andò** e **Moni Ovadia**

da **William Shakespeare**

regia **Roberto Andò** e **Moni Ovadia**

con **MONI OVADIA** e **SHEL SHAPIRO**

Produzione Arena del Sole – Nuova Scena – Teatro Stabile di Bologna – Emilia Romagna Teatro Fondazione

sabato 13 marzo ore 21

domenica 14 marzo ore 17 e ore 21

LA FORTUNA CON L'EFFE MAIUSCOLA

di **Eduardo De Filippo** e **Armando Curci**

regia di **LUIGI DE FILIPPO**

Produzione Luigi De Filippo

sabato 08 maggio ore 21

domenica 09 maggio ore 17 e ore 21

COMPROMESSI SPOSI

di e con **Carlo Buccirosso**

Produzione Prima Scena

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

giovedì 10 dicembre ore 21

LA FORTUNA CON L'EFTE MAIUSCOLA

di **Eduardo De Filippo e Armando Curcio**

interpretato e diretto da **Luigi De Filippo**

Produzione Luigi De Filippo

domenica 17 gennaio ore 18

DIARIO DI UN PAZZO che sognava Shakespeare

di **Nikolaj Gogol**

interpretato e adattato da **Anna Mazzamauro**

regia **Livio Galassi**

Produzione Roma Spettacoli

domenica 7 febbraio ore 18

NON SI SA COME

di **Luigi Pirandello**

interpretato e diretto da **Sebastiano Lo Monaco**

Produzione SiciliaTeatro

venerdì 19 febbraio ore 21

LA STRADA

di **Tullio Pinelli e Bernardino Zapponi**

con **Massimo Venturiello e Tosca**

regia **Massimo Venturiello**

Produzione La Contemporanea – Compagnia Mario Chiocchio

sabato 27 marzo ore 21

ATTICO CON VISTA...VENDESI

di **Cinzia Berni e Guido Polito**

con **Fabrizio Frizzi, Carlo Alighiero e Rita Forte**

regia **Carlo Alighiero**

Produzione A.T.A.

domenica 11 aprile ore 18

LA SCUOLA DELLE MOGLI

di **Molière**

con **Renato Campese, Marco Paoli e Cristina Caldani**

regia **Maurizio Annesi**

Produzione Teatro San Leonardo

stagione teatrale Atcl **LATINA**
TEATRO GABRIELE D'ANNUNZIO

STAGIONE DI DANZA "Città di Latina" VII edizione

sabato 28 novembre allestimento
domenica 29 novembre ore 17.30
Compagnia Balletto del Sud
CARMEN

sabato 19 dicembre allestimento
domenica 20 Dicembre ore 17.30
Compagnia Dance Theatre
FUTURO E MEMORIA – 7 VOCI

venerdì 15 gennaio ore 21
Compagnia Balletto di Mosca La Classique
IL LAGO DEI CIGNI

sabato 13 febbraio allestimento
domenica 14 febbraio ore 18
Compagnia Aterballetto
CERTE NOTTI - Progetto Ligabue

sabato 27 febbraio allestimento
domenica 28 febbraio ore 17.30
Compagnia Balletto di Milano
GIULIETTA E ROMEO

sabato 6 marzo allestimento
domenica 7 marzo ore 17.30
Compagnia Argentina di Tango
DIVINO TANGO

sabato 20 marzo allestimento
domenica 21 marzo ore 17.30
Compagnia Spellbound Dance Company
DON GIOVANNI

FUORI ABBONAMENTO

martedì 15 dicembre allestimento e prove

mercoledì 16 dicembre ore 11 (matinée per le Scuole Istituzionali) e ore 20.30 (soirée per il pubblico)

RECONDITA ARMONIA

Omaggio a Giacomo Puccini

Progetto Speciale "Leggere per ...ballare"

Realizzato dalle Scuole di Danza associate nella "Progetto Danza 2007" in collaborazione con la Federazione Nazionale Scuole di Danza (FNASD) e la Fondazione Nazionale della Danza.

mercoledì 17 febbraio ore 21

giovedì 18 febbraio ore 21

PIPPY CALZELUNGHE

di **Astrid Lindgren**

adattamento teatrale Staffan Götestam

regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

supervisione **Gigi Proietti**

produzione Teatro di Roma

stagione teatrale Atcl **ACQUAPENDENTE**
TEATRO BONI

sabato 16 gennaio ore 21

UNO, NESSUNO, CENTOMILA

di **Luigi Pirandello**

regia **Giancarlo Cauteruccio**

compagnia Teatrale KRYPTON

domenica 7 febbraio ore 18

IL MALATO IMMAGINARIO

di **Moliere**

con Augusto Masiello, Marco Manchisi

regia **Teresa Ludovico**

venerdì 19 febbraio ore 21

FESTA DI FAMIGLIA

drammaturgia e regia di **Mandracchia-Reale-Toffolatti-Torres**

collaborazione alla drammaturgia di **Andrea Camilleri**

da testi di **Luigi Pirandello**

con Fabio Cocifoglia, Manuela Mandracchia, *Anna Gualdo*, Diego Ribon, Sandra Toffolatti, Mariangela Torres

sabato 17 aprile ore 21

IO,ETTORE PETROLINI

spettacolo teatrale con musiche dal vivo di **Giovanni Antonucci**

con **Antonello Avallone**

regia **Francesco Brachetti**

stagione teatrale Atcl **APRILIA**

TEATRO EUROPA

lunedì 21 dicembre ore 21

PINOCCHIO

da **Carlo Collodi**

regia **Maria Grazia Cipriani**

Il Teatro del Carretto

martedì 12 gennaio ore 21

IL BERRETTO A SONAGLI

di **Luigi Pirandello**

interpretato e diretto da **Sebastiano Lo Monaco**

giovedì 25 gennaio ore 21

TI SPOSO, MA NON TROPPO

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**

con **Fabio Avaro, Gabriele Pignotta, Cristiana Vaccaio, Ilaria Di Luca**

domenica 21 febbraio ore 21

FESTA DI FAMIGLIA

drammaturgia e regia di **Mandracchia-Reale-Toffolatti-Torres**

collaborazione alla drammaturgia di **Andrea Camilleri**

da testi di **Luigi Pirandello**

con **Fabio Cocifoglia, Manuela Mandracchia, Anna Gualdo, Diego Ribon, Sandra Toffolatti, Mariangela Torres**

lunedì 8 marzo ore 21

UN GIARDINO DI ARANCI FATTO IN CASA

di **Neil Simon**

con **Gianfranco D'Angelo, Ivana Monti**

regia **Patrick Rossi Gastaldi**

stagione teatrale Atcl **AUDITORIUM JAMES JOYCEE**

ARICCIA

ARICCIA TEATRO

venerdì 23 ottobre ore 20.45

Progetto U.R.T. presenta

LO ZOO DI VETRO

di **Tennessee Williams**

con Jurij Ferrini, Alessandra Frabetti, Matteo Ali

ideazione e regia Jurij Ferrini

venerdì 27 e sabato 28 novembre ore 20.45

Sala Umberto Produzioni presenta

BEN HUR

di **Gianni Clementi**

con Paolo Triestino, Nicola Pistoia ed Elisabetta De Vito

regia Nicola Pistoia

venerdì 11 e sabato 12 dicembre ore 20.45

Compagnia Partenope presenta

NATALE IN CASA CUPIELLO

di **Eduardo De Filippo**

con La Compagnia Partenope

regia Carmine Ferrara

sabato 23 gennaio ore 20.45

Ass. Cult. Logos presenta

RICORDA CON RABBIA

di **John Osborne**

con Jesus Emiliano Coltorti, Alessia Amendola, Adriana Ortolani, Edoardo Persia, Ennio Coltorti

regia Ennio Coltorti

venerdì 19 febbraio ore 20.45

Ass. Cul. Logos presenta

NAPOLEONE A SANT'ELENA

di **Jean Claude Brisville**

con Ennio Coltorti, Roberto Mantovani, Bruno Governale

regia, traduzione e adattamento Ennio Coltorti

sabato 20 marzo ore 20.45

Sala Umberto Produzioni presenta

SUGO FINTO

di **Gianni Clementi**

con Paola Tiziana Cruciani e Alessandra Costanzo

musiche Antonio Di Pofi

regia Ennio Coltorti

sabato 17 aprile ore 20.45

Centro Mediterraneo delle Arti presenta

40 ANNI E SONO ANCORA MIA

con **Maria Letizia Gorga**

scritto e diretto da Pino Ammendola

direzione musicale e arrangiamenti Stefano De Meo

ARICCIA UNDER10

domenica 25 ottobre ore 16

L'Associazione Culturale Teatrando

BARBABLU'

di **Charles Perrault**

domenica 29 novembre ore 16

Compagnia Maninalto presenta

RAPERONZOLO

dei **Fratelli Grimm**

con Augusto Terenzi e Stefano Gialain

regia Maninalto

domenica 24 gennaio ore 16

Compagnia del Teatro Sette presenta

I MUSICANTI DI BREMA

di **Michele La Ginestra**

regia Andrea Martella

sabato 20 febbraio ore 16

L'Associazione Culturale Teatrando presenta

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

di **Jules Verne**

regia Antonia Di Francesco

domenica 21 marzo ore 16

L'Associazione Culturale Teatrando

L'ISOLA DEL TESORO

di **Robert Luis Stevenson**

regia Antonia Di Francesco

stagione teatrale Atcl **CARBOGNANO**
TEATRO BIANCONI

sabato 24 ottobre ore 21

domenica 25 ottobre ore 18

MOZART

di e con **Gino Auriuso & Stefano Caponi**

sabato 05 dicembre ore 21

domenica 06 dicembre ore 18

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA

di **Luigi Pirandello**

Eleusis Teatro

sabato 20 febbraio ore 21

domenica 21 febbraio ore 18

MURATORI

di **Edoardo Erba**

con **Paolo Triestino** e **Nicola Pistoia**

regia **Massimo Venturiello**

stagione teatrale Atcl **COLLEFERRO**

TEATRO VITTORIO VENETO

domenica 10 gennaio ore 18

VESTIRE GLI IGNUDI

di **Luigi Pirandello**

con **Vanessa Gravina, Luigi Diberti**

regia **Walter Manfrè**

domenica 24 gennaio ore 18

ASSEMBLEA CONDOMINIALE

di **G. Darier**

regia **Riccardo Serventi Longhi**

domenica 07 febbraio ore 18

LA BANDA DEGLI ONESTI

di **Mario Scarpetta**

con **Giacomo Rizzo**

domenica 28 febbraio ore 18

IO, EDUARDO DE FILIPPO

scritto e diretto da **Bruno Coltella**

con **Sebastiano Somma, Tosca D'Aquino, Bruno Coltella, Gea Martire**

domenica 28 marzo ore 18

ATTICO CON VISTA... VENDESI

di **Cinzia Berni e Guido Polito**

con **Fabrizio Frizzi, Carlo Alighiero** e con **Rita Forte**

regia **Carlo Alighiero**

domenica 18 aprile ore 18

TROPPO BUONO

di **Marco Presta e Nora Venturini**

con **Giulio Scarpati**

regia **Nora Venturini**

stagione teatrale Atcl **FORMELLO**
TEATRO COMUNALE VELLY

FORMELLOTEATRO

dal 2 al 4 ottobre

tutti i giorni ore 21

domenica ore 17.30

Ass. Cult. Teatroinaria-Stanzeluminose

LA VITA A RATE

di **Paolo Triestino**

con Paolo Triestino e I Favete Linguis

regia Paolo Triestino

sabato 24 ottobre ore 21

domenica 25 ottobre ore 17.30

Progetto U.R.T.

LO ZOO DI VETRO

di **Tennessee Williams**

con Jurij Ferrini, Alessandra Frabetti, Matteo Ali

ideazione e regia Jurij Ferrini

sabato 14 novembre ore 21

domenica 15 novembre ore 17.30

Artù e Emmevù Teatro srl e Torino spettacoli in collaborazione con Chromo film srl e Lea Martino

CHAT A DUE PIAZZE

di **Ray Cooney**

con Fabio Ferrari, Lorenza Mario, Gianluca Ramazzotti, Miriam Mesturino e la partecipazione di Raffaele Pisu
versione italiana Luca Barcellona

regia Gianluca Guidi

sabato 12 dicembre ore 21

domenica 13 dicembre ore 17.30

Ercole Palmieri e Roma Spettacoli

CARABINIERI SI NASCE

scritto e diretto da **Pino Ammendola**

con Pino Ammendola, Giorgio Gobbi, Andrea Manzalini, Patrizia Pezza, Prospero Richelmy, Vania Della Bidia,
Bruno Bilotta

sabato 16 gennaio ore 21

domenica 17 gennaio ore 17.30

Associazione Culturale logos

RICORDA CON RABBIA

di **John Osborne**

con Jesus Emiliano Coltorti (o Simone Crisari), Adriana Ortolani, Edoardo Persia, Ennio Coltorti

regia Ennio Coltorti

sabato 6 febbraio ore 21

domenica 7 febbraio ore 17.30

Giglio Group Production e Gianni Salzano

L'IMPORTANTE E' VINCERE SENZA PARTECIPARE

con Paola Minacciosi e Federica Cifola

scritto, diretto e musicato da Lillo Petrolò

sabato 27 febbraio ore 21

domenica 28 febbraio ore 17.30

Sala Umberto Produzioni

TI SPOSO MA NON TROPPO

con Gabriele Pignotta e Fabio Avaro, Giada Prandi, Elena Cucci
regia Gabriele Pignotta

sabato 20 marzo ore 21

domenica 21 marzo ore 17.30

Associazione Culturale Il Graffio

FACCE DI BRONZO

di e con **Grazia Scuccimarra**

sabato 17 aprile ore 21

domenica 18 aprile ore 17.30

Teatro delle Erbe e Theatre Mogul

CAVEMAN

con Marco Cavallaro

regia **Teo Teocoli**

FORMELLO GIOVANI

domenica 18 ottobre ore 16

L'Associazione Culturale Teatrando presenta

BARBABLU'

da **Perrault**

regia Giusy Di Francesco

domenica 22 novembre ore 16

La Compagnia del Teatro sette

LA LEGGENDA DEL CAVALIERE SFORTUNATO

di Tiko Rossi Vairo

regia Andrea Martella

domenica 10 gennaio ore 16

L'Associazione Culturale Teatrando

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

da **Oscar Wilde**

regia Antonia Di Francesco

domenica 21 febbraio ore 16

Sasha in collaborazione con Giromatto

THE SHASHOW

spettacolo di giocoleria, equilibrismo e trasformismo con Sasha

domenica 28 marzo ore 16

L'Associazione Culturale Teatrando presenta

HANSEL E GRETEL

dai **F.lli Grimm**

regia Giusy Di Francesco

stagione teatrale Atcl **MAGLIANO SABINA**
TEATRO MANLIO

venerdì 22 gennaio ore 21

BEN HUR

di **Gianni Clementi**

con Paolo Triestino, Nicola Pistoia e Elisabetta De Palo
regia **Nicola Pistoia**

domenica 07 marzo ore 18

IO,ETTORE PETROLINI

spettacolo teatrale con musiche dal vivo di **Giovanni Antonucci**
con Antonello Avallone
regia **Francesco Brachetti**

venerdì 26 marzo ore 21

LE FOLLIE DEL MONSIGNORE

scritto, interpretato e diretto da **Peppe Barra**
con la partecipazione di **Patrizio Trampetti**

domenica 18 aprile ore 18

DIVORZIO CON SORPRESA

di **Donald Churchill**

con Paola Gassman e Pietro Longhi
regia **Maurizio Panici**

stagione teatrale Atcl **PONTINIA**
TEATRO FELLINI

sabato 30 gennaio ore 21

FESTA DI FAMIGLIA

drammaturgia e regia di **Mandracchia-Reale-Toffolatti-Torres**
collaborazione alla drammaturgia di **Andrea Camilleri**
da testi di **Luigi Pirandello**

con Fabio Cocifoglia, Manuela Mandracchia, Anna Gualdo, Diego Ribon, Sandra Toffolatti,
Mariangela Torres

mercoledì 17 febbraio ore 21

CENA A SORPRESA

di **Neil Simon**

con Giancarlo Zanetti, Giuseppe Pambieri, Benedetta Buccellato, Simona Celi, Fiorenza Marcheggiani
regia **Giovanni Lombardo Radice**

venerdì 19 marzo ore 21

LE FOLLIE DEL MONSIGNORE

scritto, interpretato e diretto da **Peppe Barra**
con la partecipazione di **Patrizio Trampetti**

domenica 11 aprile ore 18

IO, MADRE DI MIA MADRE

tratto da **Thar Ben Yelloun** e **Simone de Beauvoir**

con **Daniela Poggi** e la partecipazione di **Giovanna Famulari** e **Massimo De Lorenzi**

stagione teatrale Atcl **PRIVERNO**
TEATRO COMUNALE

venerdì 15 gennaio ore 21
LA BANDA DEGLI ONESTI
di Mario Scarpetta da Age e Scarpelli
interpretato e diretto da Giacomo Rizzo

giovedì 11 febbraio ore 21
PENE D'AMOR PERDUTE
di William Shakespeare
con Marina Suma, Stefano Artissunch
regia Stefano Artissunch

venerdì 5 marzo ore 21
MEGLIO QUESTA
scritto e diretto da Giancarlo Loffarelli
compagnia Teatrale Le Colonne

giovedì 18 marzo ore 21
CENA A SORPRESA
di Neil Simon
con Giancarlo Zanetti, Giuseppe Pambieri, Benedetta Buccellato, Simona Celi, Fiorenza Marcheggiani
regia Giovanni Lombardo Radice

venerdì 16 aprile ore 21
DIVORZIO CON SORPRESA
di Donald Churchill
con Paola Gassman e Pietro Longhi
regia Maurizio Panici

stagione teatrale Atcl **SEZZE**
AUDITORIUM MARIO COSTA

lunedì 21 dicembre ore 21
TI SPOSO MA NON TROPPO
ovvero l'amore ai tempi di Facebook
di e con Gabriele Pignotta

sabato 16 gennaio ore 21
SOLO IO
con Paola Turci e la partecipazione di Marina Rei

sabato 30 gennaio ore 21
LA TARTARUGA DI DARWIN
di Juan Mayorga
con Viviana Toniolo, Annalisa Di Nola, Carlo Lizzani, Massimiliano Franciosa
regia Stefano Messina
Attori&Tecnici

domenica 21 febbraio ore 18
CIACK.....SI SUONA
con Fiati Ensemble

domenica 7 marzo ore 18
CLASSE '67.....nessuno è perfetto

con **Gabriele Cirilli**

domenica 28 marzo ore 18

GRISU', GIUSEPPE E MARIA

di **Gianni Clementi**

con **Paolo Triestino, Nicola Pistoia, Crescenza Guarnieri**

regia **Nicola Pistoia**

sabato 17 aprile ore 21

TROPPO BUONO

di **Marco Presta e Nora Venturini**

con **Giulio Scarpati**

regia **Nora Venturini**

sabato 08 maggio ore 21

RACCONTI, SOLO RACCONTI

Scritto e diretto da **Ugo Chiti**

con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Alessio Venturini**

stagione teatrale Atcl **TUSCANIA**
TEATRO IL RIVELLINO

sabato 09 gennaio ore 21

VESTIRE GLI IGNUDI

di **Luigi Pirandello**

con **Vanessa Gravina, Luigi Diberti**

regia **Walter Manfrè**

sabato 30 gennaio ore 10

domenica 31 gennaio ore 18

PIPPI CALZELUNGHE

di **Astrid Lindgren**

adattamento teatrale **Staffan Götestam**

regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

supervisione **Gigi Proietti**

produzione Teatro di Roma

sabato 20 febbraio ore 21

LE FUGGITIVE

di **Pierre Palmade e Christophe Duthuron**

con **Valeria Valeri e Milena Vukotic**

regia **Nicasio Anzelmo**

venerdì 19 marzo ore 21

CENA A SORPRESA

di **Neil Simon**

con **Giancarlo Zanetti, Giuseppe Pambieri, Benedetta Buccellato, Simona Celi, Fiorenza Marchiggiani**

regia **Giovanni Lombardo Radice**

sabato 10 aprile ore 21

IO, MADRE DI MIA MADRE

tratto da **Thar Ben Yelloun** e **Simone de Beauvoir**

con **Daniela Poggi** e la partecipazione di **Giovanna Famulari** e **Massimo De Lorenzi**

stagione itinerante del **TEATRO DI MONTALTO DI CASTRO**

I cittadini del comune di Montalto e altri comuni limitrofi, in attesa della inaugurazione del nuovo teatro comunale, andranno a vedere i seguenti spettacoli al teatro Traiano di Civitavecchia e al Teatro Rivellino di Tuscania attraverso un servizio di navette.

venerdì 8 gennaio ore 21

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di **Luigi Pirandello**

con **Leo Gullotta**

regia di **Fabio Grossi**

venerdì 15 gennaio ore 21

LA STRADA

tratto dal film di **Federico Fellini**

di **Tullio Pinelli e Bernardino Zapponi**

interpretato e diretto da **Massimo Venturiello**

con **Tosca**

domenica 7 marzo ore 21

SHYLOCK IL MERCANTE DI VENEZIA IN PROVA

di **Roberto Andò e Moni Ovadia**

da **William Shakespeare**

regia **Roberto Andò e Moni Ovadia**

con **Moni Ovadia E Shel Shapiro**

sabato 20 febbraio ore 21

LE FUGGITIVE

di **Pierre Palmade e Christophe Duthuron**

con **Valeria Valeri e Milena Vukotic**

regia **Nicasio Anzelmo**

venerdì 19 marzo ore 21

CENA A SORPRESA

di **Neil Simon**

con **Giancarlo Zanetti, Giuseppe Pambieri, Benedetta Buccellato, Simona Celi, Fiorenza Marchiggiani**

regia **Giovanni Lombardo Radice**

sabato 10 aprile ore 21

IO, MADRE DI MIA MADRE

tratto da **Thar Ben Yelloun e Simone de Beauvoir**

con **Daniela Poggi e la partecipazione di Giovanna Famulari e Massimo De Lorenzi**

la scena contemporanea

stagione teatrale Atcl **SENTIERI D'ASCOLTO 2010**

Comune di Latina
Assessorato alla Cultura

in collaborazione con
Liceo Ginnasio Statale Dante Alighieri

LATINA

**AUDITORIUM LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
TEATRO CAFARO
FEBBRAIO – APRILE 2010**

DRAMMATURGIA E NUOVO TEATRO

SPETTACOLI-INCONTRI-SEMINARI

PROGRAMMA

- **COMPAGNIA TEATRALE KRYPTON** – *Uno, nessuno e centomila* – di Luigi Pirandello, regia di Giancarlo Cauteruccio
- **SEMINARIO “Pirandello, chi?”**: un percorso attraverso il teatro “sperimentale” di Pirandello negli allestimenti secondo il canone (Compagnia dei Giovani, Valli-De Lullo, Strehler, Castri) e fuori canone (Perlini, de Berardinis, Tiezzi)
- **TEATRO IAIA** – *Erodiade* – di Giovanni Testori, regia e interpretazione di Iaia Forte
- **SEMINARIO “la lingua di Testori”**
- **LA CASA D'ARGILLA** - *Aisha* – di e con Aida Talliente – spettacolo vincitore Premio Dodici Donne 2009
- **SEMINARIO “Medea e le altre”**: in occasione della Festa della Donna una riflessione sulle donne-soldato.
- **ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI** - *Spara, trova il tesoro e ripeti-Nascita di una nazione* – di Mark Ravenhill, regia di Fabrizio Arcuri
- **SEMINARIO “Shakespeare non abita più là”**: sulla nuova drammaturgia inglese
- **EGUMTEATRO/GOGMAGOG** – *Questa sera si recita la nostra fine* – tre atti unici di Luigi Pirandello, regia di Virginio Liberti
- **COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA** – *La signorina Else* – di Arthur Schnitzler, regia di Roberto Zazzara
- **SEMINARIO “Psicanalisi in teatro”**: Schnitzler e la società austriaca in svendita

* incontri e seminari a cura di Giorgio Maulucci

Università degli studi della Tuscia

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne

*in collaborazione con
Comune di Viterbo*

VITERBO

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA TUSCIA
FACOLTA' DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE
MARZO-MAGGIO 2010**

EDUARDO

**SALA CARMEN MARIA RADULET (AULA GRADONI)
AUDITORIUM FACOLTÀ DI LINGUE**

LETTURE-INCONTRI-SEMINARI-PROIEZIONI

- **EDUARDO: L'ARTE DEL TEATRO IN TELEVISIONE**

Seminario di Antonella Ottai, docente presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Introduce Maurizio Giammusso

- **FILOMENA MARTURANO**

Lina Sastri incontra gli studenti. Introduce Maurizio Giammusso

- **SABATO, DOMENICA E LUNEDI'**

Proiezione del film di Paolo Sorrentino sullo spettacolo prodotto da Teatri Uniti di Napoli con la regia di Toni Servillo. Introduce Maurizio Giammusso

- **LA POESIA DI EDUARDO**

Lecture a cura di Fatima Scialdone. Introduce Maurizio Giammusso

- **IL CINEMA DI EDUARDO**

Proiezione film

Comune di Rieti

Assessorato ai Beni Culturali

*In collaborazione con
Fondazione Flavio Vespasiano*

RIETI

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

12 13 14 marzo 2010

PREMIO DODICI DONNE

seconda edizione

L'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (A.T.C.L.), in collaborazione con Regione Lazio Assessorato alla Cultura, con il Comune di Rieti Assessorato alla Cultura e con la Fondazione Flavio Vespasiano promuove la seconda edizione del premio teatrale "Dodici donne" riservato ad attrici tra i 20 e i 35 anni.

Il titolo del concorso è un omaggio a Maurizio Grande, saggista, docente universitario e critico teatrale, scomparso prematuramente nel 1996. "Dodici donne. Figure del destino nella letteratura drammatica" (Parma, Pratiche, 1994) è infatti il titolo di uno dei suoi libri più emozionanti, premiato con il Riconoscimento Speciale Silvio D'Amico dell'Istituto del Dramma Italiano.

"Dodici donne" è un concorso votato alla valorizzazione del talento delle attrici, attraverso la messa in scena di un monologo. Alle candidate non è imposto alcun limite, se non quello del tempo, per offrire una prova di interpretazione. I monologhi infatti potranno essere editi o inediti, già rodati dalla messa in scena o affidati per questa occasione al debutto. Sarà consentita la presenza di un accompagnamento musicale, registrato o suonato dal vivo.

Le candidate selezionate alla fase finale dovranno presentare tutto o parte del loro progetto in forma di spettacolo compiuto, contenendo il loro intervento in un tempo massimo di 15 minuti.

Sulla base dei curriculum, dei progetti proposti in forma cartacea e audiovisiva verranno selezionate dalla giuria nove candidate che accederanno alla fase finale del concorso, prevista a Rieti dal 12 al 14 marzo 2010.

Ognuna delle tre serate proporrà la messa in scena dei progetti di tre attrici ammesse al concorso e si concluderà con un monologo – fuori concorso – presentato da una grande interprete della scena teatrale.

Nove giovani e tre grandi: dodici donne.

programma **PREMIO DODICI DONNE**

10 marzo ore 21

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

PRIMA NAZIONALE ASSOLUTA

“Nella Pietra” di Christa Wolf

regia Enrico Frattaroli

con Anna Paola Vellaccio

12 e 13 marzo ore 10-13

SALA DEGLI SPECCHI TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Seminario Internazionale di Studi su Maurizio Grande

Presentazione Nuova Edizione Libro “Dodici donne”

Bulzoni Editore

12-13-14 marzo ore 18-20

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

esibizione Finaliste Premio Dodici Donne e premiazione

12 marzo ore 21

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Maddalena Crippa

in “Canto Popolare”

13 marzo ore 21

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

14 marzo ore 21

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

PRIMA ASSOLUTA IN ITALIA

Charlotte Rampling

in “Konstantinos Kavafis & Marguerite Yourcenar”

dedicato a Maurizio Grande

Comune di Frosinone
Assessorato alla Cultura

FROSINONE

EX MATTATOIO
Aprile - maggio 2010

RECITAR DANZANDO
sulla nuova danza

ROBABRAMATA – “Ferite che mi somigliano” – di e con Barbara Toma

ALDES – “Eda-solo” e “Altro piccolo progetto domestico” – di e con Ambra Senatore

AGAR – “Uno (frottola contemporanea)” – di e con Paola Bianchi

DEWEY DELL/FIES FACTORY ONE – “À elle vide” – coreografia Teodora Castellucci, con Teodora Castellucci e Agata Castellucci

stagione teatrale Atcl **10 ARTISTI PER 10 LABORATORI
NEI LICEI DEL LAZIO**

NEI COMUNI DI:

**ACQUAPENDENTE CISTERNA DI LATINA COLLEFERRO POGGIO MIRTETO RIETI
SEGNI SEZZE SORA TIVOLI VITERBO**

Laboratori intensivi della durata di tre giorni dedicati agli studenti dei licei classici, scientifici, pedagogici del Lazio. Terapia d'urto di stimolo e conoscenza a cura di alcuni degli autori-attori più rappresentativi della scena romana e nazionale con:

FABRIZIO ARCURI: STRADE PERDUTE – i laboratori di Accademia degli Artefatti

ANDREA COSENTINO: TELEMOMO' LAB - la televisione smontata dai giovani laboratorio di racconto, animazione e manipolazione di pupazzi e oggetti

ELEONORA DANCO: L'energia attraverso la disciplina. SEMINARIO DI TEATRO

ILARIA DRAGO: il suono, l'emozione, il corpo SEMINARIO di TEATRO

CATERINA INESI: *LABORATORIO DI DANZA CON MUSICA DAL VIVO*

Tecnica e improvvisazione di movimento in relazione alla musica per gli studenti delle scuole superiori. Musica dal vivo Marco Della Rocca (percussioni, batteria, clarino, basso elettrico)

LOREDANA PARRELLA: Il corpo come crocevia del percorso evolutivo LABORATORI di TEATRO FISICO

PAOLA RINALDI: Seminario di recitazione per studenti dei licei secondo il metodo di Giancarlo Cobelli

ANTONIO TAGLIARINI: Chi è l'eroe? Un workshop a partire dal concetto di eroe

DANIELE TIMPANO & ELVIRA FROSINI: CORPI IN SCENA: COSTRUZIONE E SABOTAGGIO. Laboratorio per le scuole medie superiori

GIOVANNA VELARDI: IL CORPO E LA DINAMICA DEL PERSONAGGIO Corpo, danza, spazio, tempo, creatività. Il Clown attraverso la danza contemporanea

stagione teatrale Atcl **PICCOLI SENTIERI**

NEI COMUNI DI:

VELLETRI POMEZIA NETTUNO MONTALTO DI CASTRO CORI

a cura di Giorgio Testa

Rassegna di eventi, incontri, formazione, seminari e spettacoli per un progetto organico dedicato all'infanzia e alla gioventù.

stagione teatrale Atcl **CANTINE ROMANE**

4 FEBBRAIO 2010 ORE 18

INDIATECA

TEATRO INDIA

Lungotevere Vittorio Gassman, Roma

Saranno presenti:

*Luca Archibugi, Giovanni Antonucci, Alessandro Berdini, Enzo Di Mauro, Luca Franco,
Giancarlo Mancini, Mario Ricci, Edoardo Zaccagnini.*

Cantine Romane vuole proporsi, attraverso una serie di volumi monografici, come uno strumento attraverso cui ridare voce ai protagonisti del “nuovo teatro italiano”, una generazione capace, a partire dagli anni sessanta, di rinnovare dalle fondamenta il teatro italiano. Ma di cui oggi pochissimi tra le nuove generazioni conoscono l’importanza. Un modo per contrastare l’incredibile tentativo di rimozione di una stagione tra le più vive e stimolanti del nostro recente passato, in cui si dà voce agli artisti stessi, attraverso lunghe interviste e la pubblicazione di appunti, bozze di progetti, disegni, diari, materiali in gran parte inediti al pubblico. Perché il tentativo di riaprire un discorso sul “nuovo teatro italiano”, che ha avuto a Roma il suo luogo di nascita e di concentrazione attraverso quei luoghi tipici di ogni movimento underground che sono le cantine, non può non partire dalla raccolta, ragionata e contestualizzata, di materiali artistici e poetici di un artista.

Il pomeriggio del 4 febbraio presso l’Indiateca del Teatro India alle ore 18:30 saranno presentati i primi tre volumi della collana **Cantine Romane**, edita da **unmondoaparte**:

Un capitano coraggioso. Ugo Margio e il suo teatro curato da Enzo Di Mauro

Alchimie e carezze. Sul teatro di Alessandro Berdini di Giancarlo Mancini

La luce solida. Il teatro di Mario Ricci a cura di Luca Franco e Edoardo Zaccagnini

Al termine della presentazione dei tre volumi ci sarà la proiezione dell’intervista ad Ugo Margio realizzata da Alessandro Berdini.

stagione teatrale Atcl **UNO SGUARDO DAL PONTE**

TEATRO MUSICA DANZA AUDIOVISIVO

3/30 MAGGIO 2010

TEATROINSCATOLA – TEATRI ROSSELLINI

E' sempre più avvertita e diffusa l'esigenza di garantire alla collettività dell'intera regione e della capitale, l'opportunità di una diffusa conoscenza e fruizione dello spettacolo delle arti e della performance, anche per favorire la formazione di un nuovo pubblico, in particolare giovanile, e per contrastare le cause di un crescente disagio sociale.

In tal senso, le condizioni odierne del quadrante sud ovest di Roma, zona ad alta densità abitativa con una serie di spazi per la scena e per l'esposizione, recuperati o in via di recupero, costituiscono un'occasione irripetibile per praticare quella teoria che intravede nelle arti dello spettacolo e performative l'elemento trainante per la rivalutazione e la qualificazione dei contesti socio culturali di una città e delle sue periferie.

Riteniamo un dovere civile, etico, culturale e sociale che le Istituzioni, in primo luogo la Regione, e gli operatori dello spettacolo si facciano promotori e protagonisti di tale azione attraverso la creazione di poli interattivi di aggregazione e confronto artistico, rendendo vissuti gli spazi del tessuto urbano anche al fine di migliorare lo standard medio della qualità della vita pubblica, familiare e personale dei residenti.

Siamo convinti che tutto ciò sia possibile attraverso la sollecitazione del territorio a manifestare la propria "vocazione", amplificata e legittimata dalla presenza, nel medesimo contesto, di un polo universitario quale ulteriore stimolo per sviluppare momenti di analisi, di promozione del pubblico, di riscoperta storica del contesto urbano, di marketing territoriale, di offerta di servizi culturali mirati anche alla platea universitaria, convinti come siamo che l'interazione con il mondo studentesco possa contribuire sia alla definizione di nuovi metodi di ricerca, di innovazione delle tecniche espressive, di integrazione tra spettacolo dal vivo e riprodotto, sia alla creazione di un contatto diretto e di una osmosi tra l'esperienza didattica e l'esperienza professionale.

Esistono sia un patrimonio strutturale ed umano e sia le potenzialità recondite per realizzare un progetto capace di caratterizzare il cambiamento del ruolo della capitale e di accentuare l'immagine del Lazio quale regione la cui economia è fondata sul terziario avanzato, sulla tecnologia, sui servizi, sul turismo e sull'offerta culturale. Prospettiamo, in altre parole, non solo o soltanto di circuitare spettacoli, ma di offrire l'opportunità ai giovani talenti artistici, ai fermenti culturali ed alle forze emergenti del territorio romano e regionale, di avere finalmente una vetrina organica sulla Capitale, cui proporre progetti di lavoro e tendenze artistiche, di curare mostre d'arte e installazioni, di formare e promuovere il pubblico attraverso iniziative di coinvolgimento diretto e di avvicinamento al mondo dello spettacolo, la multimedialità, le arti visive, ecc.

La realizzazione di un simile intervento può costituire l'ulteriore opportunità di promuovere in modo nuovo la cultura dello spettacolo in favore del sociale e di trasformare gli spazi teatrali in luoghi di ritrovo e di aggregazione. Rappresenta questo un impegno rilevante per l'Atcl, le cui motivazioni risiedono nella funzione pubblica espletata in nome e per conto degli enti locali propri soci e nella costante volontà, al di là della primaria funzione di organismo preposto al sostegno della distribuzione di spettacoli ed alla programmazione di teatri e luoghi di spettacolo per conto dei comuni aderenti, di innovare il panorama dell'offerta culturale nel Lazio anche con nuove iniziative progettuali.

un'anticipazione

stagione teatrale Atcl **LA PROVINCIA VA IN SCENA**

febbraio/giugno 2010

Anche quest'anno l'A.T.C.L. con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma organizzerà la quarta edizione de "la provincia va in scena".

Nuove ottiche...

Produrre cultura è una questione che implica il compromesso fra i termini fondanti la stessa relazione che collega i significati di “rapporto”, “organismo” e “pubblico”, relazionati all’artista. Come si può peraltro definire il termine rapporto correlato ad una inafferrabile individualità? La connivenza di un progetto nato dalla sconsideratezza di un profitto, con un proposito di riscontro, o, “sponsorizzando” il concetto, con un “ritorno di immagine”, necessita di un cimento fuori dall’ordinaria implicazione di un riscontro scontato.

E che dire poi di una dimensione organizzativa caratterizzata da una composita struttura ordinaria e istituzionale in contrapposizione alla prospettiva artistica che si ripromette di scatenare il caos nella mente del suo ricettore? Ed è proprio a partire da tale ragionamento e nella prospettiva del “pubblico” che il produttore ed il distributore si interrogano sul perché produrre e distribuire quel dato spettacolo. La problematica non trova soluzione nelle lamentele scontate nei confronti dei cosiddetti “nomi”, in quanto per crearli non c’è rapporto, organismo o pubblico che tenga. E da qui stabilirei le coordinate per tracciare i profili di una nuova proposta di promozione culturale; entrare in contatto con la nuova generazione di artisti priva di “rapporti” per creare uno scontro/incontro con la soddisfazione generica dello spettatore e, in quanto generica, non soddisfacente al “particolare”.

Si prospetta, nel nostro tempo, la necessità di errare, e pongo ulteriormente l’attenzione su questo termine nel suo duplice significato etimologico. Si sbaglia, e si sbaglia viaggiando. Basterebbe già questa motivazione, tra le altre mille, per creare una nuova ottica di investimento, fondata non più sulla domanda o sull’offerta, non più sulla pertinenza di un proposito cui ognuno di noi tende in attesa di qualcosa d’altro (ed è proprio quel “qualcosa d’altro” che dobbiamo avere il coraggio di promuovere), non più sull’intrigante e demoralizzante e stantia regola del compromesso statico (statico come tragico e dunque impossibile nella sua risoluzione in quanto complemento del comico), tra chi determina l’involuzione del gusto (lo spettatore), chi lo sottende (l’artista) e chi lo sottoscrive (il produttore).

Tali coordinate, da sempre date come scontate, vanno ora necessariamente reimpostate attraverso un’azione capace di intercettare nuove forze artistiche in grado di dipanare quel che la confezione riduce ad un semplice scartamento di una confezione, e non tanto di un’idea, una proposizione buona, d’intenti “nobili”, una proposizione soprattutto di attualità, laddove attualità concepisce lo scarto, il rifiuto, lo smacco di sé medesima.

E’ banale anche il dire, a questo punto, che sarà il pubblico a decidere; ma il pubblico non deve formare, deve formarsi. E’ anche per questo che esistono gli abbonamenti.... Dunque, ad un organismo pubblico di promozione e distribuzione (artistica) non resta che la via dello scontro diretto con l’artista, e per questo promuoverlo; non resta che il dissenso, e tale dissenso spargerlo in platea; non resta che una prospettiva negativa a distribuire questa negatività tra i ricettori di cultura, che la esigono, e in tal modo non soddisfarli con la soddisfazione, con il “riferire”, ma con il ferire.

E’ il ferire che manca al pubblico del nostro tempo. Che non significa trasgressione ma aggressione alla trasgressione stessa, alla sua mancanza di senso. La vita non ha bisogno di essere trasgredita. Lo è perennemente. Vuole essere aggredita.